

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория литературы**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной язык и литература

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и методики обучения
литературе Швечкова Н. И.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 7 от
25.02.2021 года.

Зав.кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области теории литературы.

Задачи дисциплины:

- развить способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний по теории литературы;
- развить способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития средствами изучения истории и теории литературы;
- воспитать интерес к педагогической деятельности на основе изучения истории и теории литературы.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина К.М.06.14 «Теория литературы» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2, 3 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: Знание школьного курса литературы, основ теории литературы.

Освоение дисциплины «Теория литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин(практик):

Технические и аудиовизуальные средства обучения;
Культура родной (эрзянской) речи;
История родной литературы;
Речевые практики;
Фольклор родного народа;
Методика обучения родной литературе;
Практикум по проектированию учебных занятий по родной литературе в школе;
История русской литературы;
История зарубежной литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	

ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	знать: - методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; уметь: - ориентироваться в методах анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; владеть: - навыками использования методов анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.
ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	знать: - методы и приемы проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса; уметь: - проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс и ориентироваться в научно-обоснованных закономерностях организации образовательного процесса; владеть: - навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса и организации образовательного процесса.

ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

проектная деятельность

ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	знать: - понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий студенту филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; уметь: - использовать основные концепции и направления в развитии истории и теории литературы в свете решения профессиональных научных и образовательных задач; владеть: - базовым литературоведческим и культурологическим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений.
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	знать: - средства реализации различных научных подходов к изучению литературы и литературного процесса; уметь: - осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста; владеть: - способностью осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.

ПК-8.3	Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	знать: - общие свойства художественной литературы как вида искусства, принципы и приемы анализа литературного текста, общие критерии адекватной интерпретации художественных произведений; уметь: - использовать теоретические аспекты науки о литературе для развития своего творческого потенциала; владеть: - необходимым категориальным аппаратом науки о литературе; технологией анализа литературного текста, умением доказательно интерпретировать художественные произведения.
--------	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Лекции	Самостоятельная работа	Часы на контроль	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего			Всего	Всего	Экзамен
Всего	72	2	10	8	2	53	9	
Первый триместр	36	1	6	4	2	30		
Второй триместр	36	1	4	4		23	9	
Третий триместр								Экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Литература как вид искусства:

Введение. Теория литературы как наука.

Раздел 2. Художественное произведение как единое целое:

Тематика и проблематика литературного произведения (М. А. Булгаков «Собачье сердце»).

Раздел 3. Закономерности литературного процесса:

Жанрово-родовые особенности эпических произведений (Э. Хемингуэй «Старик и море»).

Раздел 4. Литературные направления, течения, школы:

Специфика романтического направления в русской литературе (А. С. Пушкин «Кавказский пленник»).

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (2)

Раздел 1. Литература как вид искусства (2 ч.)

Тема 1. Введение. Теория литературы как наука (2 ч.)

Введение. Литература как вид искусства. Теория литературы как наука. Соотношение теории литературы с историей литературы, литературной критикой. Теория литературы как открытая научная дисциплина. Ее ориентация как на многовековые художественные и философские традиции, так и на опыт современных художников слова, критиков, литературоведов.

53 Содержание дисциплины: Практические (8 ч.)

Раздел 1. Литература как вид искусства (2ч.)

Тема 1. Художественное пространство (Н. В. Гоголь «Старосветские помещики») (2 ч.)

1. Пространственно-временная организация (хронотоп) художественных произведений.
2. Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.
3. Основные мотивы повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики».
4. Две части художественного пространства в произведении и их характеристика.
5. Топография жилища старосветских помещиков, ее роль в раскрытии характеров героев.
6. Значение понятий «далекое – близкое», «свое – чужое», «реальное – вымышленное» в характеристике пространства в произведении.
7. Соотношение восприятия действительности автором и старосветскими помещиками.

Раздел 2. Художественное произведение как единое целое (2 ч.)

Тема 2. Тематика и проблематика литературного произведения (М. А. Булгаков «Собачье сердце») (2 ч.)

1. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении.
2. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».
3. Тематика литературного произведения, ее аспекты и методика анализа.
4. Понятие проблематики литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Некоторая условность выделения теоретико-литературных понятий «тематика» и «проблематика».
5. Своеобразие тематики повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Сочетание в ней конкретно-исторического (утверждение новых отношений между людьми и др.) и вечного (соотношение науки и нравственности, ответственность интеллигенции за судьбы страны и др.) аспектов.
6. Тема хозяина и раба, господина и холопа, добра и зла – ведущие темы повести.
7. Нравственная и социально-философская проблематика произведения М. А. Булгакова «Собачье сердце». Социально-нравственные причины распространения шариковщины.
8. Традиции Н.В. Гоголя («Петербургские повести») и М.Е. Салтыкова-Щедрина («Сказки») в обрисовке главного героя и постановке проблем в «Собачьем сердце» М.А.Булгакова.
9. Роль гротеска и приема «параллельных зеркал» (взаимоотражение и взаимовлияние поступков, мыслей, характеров героев) в раскрытии поставленных в произведении проблем.
10. Смысл заглавия повести.

Раздел 3. Закономерности литературного процесса (2 ч.)

Тема 3. Жанрово-родовые особенности эпических произведений (Э. Хемингуэй «Старик и море») (2 ч.)

1. Специфические признаки эпического рода литературы. Повествование, описание и сюжетность – существенные черты эпоса.
2. Язык автора и речевая характеристика персонажей в эпическом произведении.
3. Широкие изобразительные возможности эпического рода. Специфика выражения авторского начала в эпосе.
4. Основные эпические жанры. В.Г. Белинский об эпосе.
5. Вклад Э. Хемингуэя в мировую литературу XX века.
6. Жизненная основа повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
7. Главная тема и основной лейтмотив повести. Старик Сантьяго как частица мира природы.
8. Своеобразие решения проблем героизма и человеческого достоинства, преемственности поколений в произведении.
9. Художественные достоинства повести:
 - а) глубокий реализм сюжета, естественность и гармоничность композиции;
 - б) психологическое и художественное мастерство Хемингуэя; повествование и описание,

деталь и символ, их соотносительность и роль в раскрытии идейного содержания произведения; в) особенности языка повести.

10. Специфика выражения авторского начала в повести «Старик и море». Справедливость утверждения Э. Хемингуэя: «Похоже, что я в конце концов добился того, над чем работал всю мою жизнь».

Раздел 4. Литературные направления, течения, школы (2 ч.)

Тема 4. Специфика романтического направления в русской литературе (А. С. Пушкин «Кавказский пленник») (2 ч.)

1. Романтизм как художественный метод в мировой литературе.
2. Разработка вопросов теории романтизма в трудах русских литературоведов XIX–XX (В. Г. Белинский, В. М. Жирмунский, Е. А. Маймин, Ю. В. Манн, А. М. Гуревич и др.).
3. Условия возникновения романтизма в России. Исторические границы, основные формы и этапы его развития.
4. Принципы романтического отражения действительности: а) романтическое двоемирие (дуализм); б) особая роль субъективности как качества романтического мышления; в) романтический герой как художественный образ.
5. «Кавказский пленник» А. С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма. Основная коллизия поэмы: свобода и неволя, личность и общество. Лиро-эпические традиции Байрона в поэме.
6. «Посвящение» и его роль в раскрытии авторской позиции в поэме «Кавказский пленник».
7. Двуплановость повествования в поэме: а) рассказ о герое; б) изображение многообразия картин мира. Взаимодействие этих планов как движущая сила сюжета поэмы.
8. Образы пленника, Черкешенки, горцев, Кавказа и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
9. Основа пушкинской поэмы: идея развития человека, осваивающего жизнь, чуткого в ее исторической, социальной, культурной, этической конкретности.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы задания для самостоятельной работы Первый триместр (30 ч.)

Раздел 1. Литература как вид искусства (15 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий Составить словарную статью понятия Художественный образ

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Литература как вид искусства
2. Роль символа в художественном произведении
3. Особенности силлабо-тонической системы стихосложения
4. Силлабическая система стихосложения

Раздел 2. Художественное произведение как единое целое (15 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Составить глоссарий по разделу дисциплины «Тематика, проблематика, идейный замысел художественного произведения»

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Сформулировать специфические признаки произведений лирического рода.
2. Проанализировать стихотворение по схеме:
 - Кем и когда написано стихотворение?
 - Какие жизненные события легли в его основу? Центральная тема стихотворения.

- Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь...).
- Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная и т.д.).
- Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
- Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.
- Изобразительно-выразительные средства и их роль в тексте.
- Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя.

(Для анализа предлагаются тексты лирических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. авторов)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Литературоведение как наука о художественной литературе включает в себя три основных раздела:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| теорию литературы | текстологию |
| герменевтику | историю литературы |
| литературную критику | лингвистику |

2. Укажите вспомогательные дисциплины литературоведения:

- | | |
|---------------|--------------|
| историография | философия |
| текстология | библиография |
| этика | эстетика |

3. Восстановите определение художественного образа: *«художественный образ – это ... отражения жизни в ... , конкретная и вместе с тем обобщенная ... , преобразованная в свете эстетического идеала ... , созданная его творческой фантазией».*

4. Восстановите определение понятия темы: *«объект ... отражения, те жизненные характеры и ... (взаимоотношения характеров, а также взаимодействия человека с обществом в целом, с природой, бытом и т.п.), которые как бы переходят из ... действительности в художественное ... и образуют ... сторону его содержания».*

5. Назовите **конкретно-исторические** темы:

6. Назовите **вечные** темы:

7. Что такое проблематика литературного произведения?

8. Какие разновидности проблематики выделяют литературоведы?

9. Восстановите определение сюжета: *«Сюжет есть ... в процессе изучения жизни, осознанное и ... в художественном произведении событие (или система событий), в котором раскрываются ... и характеры в определенных условиях социальной среды».*

10. Главной движущей силой любого сюжета является ... (продолжите фразу)

11. Литературоведы выделяют следующие элементы сюжета (продолжите фразу):

12. Какие виды конфликтов имеют место в литературных произведениях и в чем их своеобразие?

13. Восстановите определение понятия «композиция»: *«Композиция (от лат. compositio – сложение, состав, compro – слагать, составлять) – ... художественного произведения, определенная ... средств раскрытия, организации ... , их связей и отношений, характеризующих жизненный процесс, показанный в произведении».*

14. Перечислите **элементы композиции**:

Второй триместр (23 ч.)

Раздел 3. Закономерности литературного процесса (11,5 ч.)

Вид СРС: **Выполнение целостного анализа художественного произведения**

А. С. Пушкин «Осень», «Безумных лет угасшее веселье...»;

А. С. Пушкин «Цыганы»;

М. Ю. Лермонтов «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»;

И. А. Бунин «Чистый понедельник»;

А. П. Чехов «Ионыч»;

Ф. Сологуб «Мелкий бес»;

С. А. Есенин «Отговорила роща золотая»;

А. А. Блок «Россия».

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Какое из ниже перечисленных определений содержания литературного произведения является наиболее точным:

- а) Содержание – это основной идейно-эмоциональный смысл произведения
- б) Содержание – это осознанное отражение действительности, субъективный образ объективного мира, человек в его отношениях с окружающим миром в нравственно-эстетическом осмыслении, воплощающиеся в языке, слове, особым образом организованной речи
- в) Содержание – это воспроизведенные в художественных произведениях социальные характеры в их идейном осмыслении и эмоциональной оценке

2. «Рвется сердце» – это:

- а) олицетворение
- б) метафора
- в) метонимия

3. Укажите, какая интонационная фигура использована в отрывке из стихотворения «На заре ты ее не буди...»:

И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей...

- а) анафора
- б) градация
- в) риторический вопрос
- г) антитеза

4. Определите стихотворный размер в приведенном ниже отрывке из стихотворения А. А. Фета:

Кот поет, глаза прищуря, Мальчик дремлет на ковре, На дворе играет буря, Ветер свищет на дворе.

- а) пятистопный ямб
- б) трехстопный амфибрахий
- в) четырехстопный хорей
- г) вольный ямб

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

6. Укажите художественный прием, который использовал автор в выделенных строках:

**Играют над стенью зарницы,
Все гуще ползут облака.**

И девушке нынче не спится:

Дождя бы не нужно пока

- а) метафора
- б) олицетворение
- в) инверсия
- г) сравнение

7. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным:

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

8. Определите верное определение комедии как литературного жанра:

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель

г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

9. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем стихотворении:

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света, Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод...

- а) олицетворение
- б) антитеза
- в) анафора
- г) эпитет

10. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести и рассказа:

- а) к лирике
- б) к драме
- в) к эпосу
- г) к лиро-эпике

11. Укажите верное определение гротеска:

- а) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту
- б) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека
- в) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
- г) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное

12. Какое из трех определений относится к характеристике жанра басни:

- а) лирическое стихотворение шуточного или любовного характера, содержанием которого обычно является преувеличенно лестная характеристика лица, к которому обращается поэт
- б) небольшое произведение повествовательного рода в стихах или в прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием
- в) один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо

13. Определите стихотворный размер в приведенном ниже отрывке из стихотворения Ф. И. Тютчева:

Еще в полях белеет снег, А воды уж весной шумят
Бегут и будят сонный брег, Бегут и блещут и гласят...

14. Назовите художественный прием в выделенных сочетаниях:

Схимник-ветер шагом осторожным

Мнет листву по выступным дорожкам

И целует на рябиновом кусту

Язвы красные незримо Христу

- а) гипербола
- б) олицетворение
- в) аллегория
- г) эпитет

15. Кто из русских писателей принадлежал сентиментализму:

- а) Тредиаковский В.К.
- б) Карамзин Н.М.
- в) Жуковский В.А.

16. Каким стихотворным размером написана онегинская строфа:

- а) alexandрийский стих
- б) шестистопный ямб
- в) трехстопный хорей
- г) четырехстопный ямб

17. Что выполняет роль обрамления в ранних рассказах М. Горького:

- а) портретная характеристика
- б) пейзаж
- в) описание интерьера
- г) биографические сведения о герое

18. Виды пафоса – это

- а) сатирический, романтический, трагический
- б) драматический, эпический, лирический
- в) романтический и реалистический

19. Метонимия – это перенос значения, основанный

- а) на сходстве
- б) на смежности («Ты вёл мячи на пир обильный, // Всё пало с шумом пред тобой»)
- в) на противоположности

20. Определите тип рифмовки в следующем отрывке:

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

21.. Какое из ниже перечисленных определений темы литературного произведения является наиболее точным?

а) Тема – это предложение, положение, задача, о которой рассуждали которую разъясняют

б) Тема – это предмет описания, изображения, исследования, разговора ит.д.

в) Тема – это объект художественного изображения, круг жизненных явлений, отображаемых писателем, художником или композитором искривленных воедино авторским замыслом

г) Тема – это предмет познания

д) Тема – это идея, которая зародилась в опыте автора, подсказывается ему жизнью, но гнездится во вместилище его впечатлений еще оформленно и, требуя воплощения в образах, возбуждает в нем позыв к работе ее оформления

е) Тема – это то, что положено в основу литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем

ж) Тема – объект художественного отражения, те жизненные характеры и ситуации (взаимоотношения характеров, а также взаимодействия человека с обществом в целом, с природой, бытом и т.п.), которые как бы переходят из реальной действительности в художественное произведение и образуют объективную сторону его содержания.

Раздел 4. Литературные направления, течения, школы (11,5 ч.)

Вид СРС: *Вид СРС: Контрольная работа

1. Дать характеристику русскому классицизму.
2. Сформулировать основные принципы романтического метода. Проанализировать поэму М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
3. Доказать сочетание реализма и романтизма в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Изучить лекцию по заданной теме практического занятия, содержание раздела учебника, прочитать художественный текст, данный для рассмотрения на занятии, знать терминологический минимум по теме, выучить определения терминов.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены. Оценочные средства

7.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-8, ОПК-8.

2	Предметно-технологический модуль	ПК-8.
3	Психолого-педагогический модуль	ОПК-8.

72. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.			
Не способен применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	В целом успешно, но бессистемно применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	Способен в полном объеме применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.
ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.			
Не способен проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	Способен в полном объеме проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.
ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития			
ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.			
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.			
ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.			

Не способен разрабатывать программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме разрабатывать программы профессионального и личностного роста.
--	--	--	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

73. Вопросы промежуточной аттестации

Третий триместр (Экзамен)

1. Определить содержание и задачи литературоведения.
2. Раскрыть роль символа в художественном произведении.
3. Дать общую характеристику основным литературоведческим дисциплинам: теории литературы, истории литературы, литературной критики.
4. Выявить отличительные особенности литературного произведения как явления искусства.
5. Определить связь литературоведения с лингвистикой, риторикой, историей, аксиологией, культурологией и другими науками.
6. Охарактеризовать основные системы стихосложения. Раскрыть особенности метрического (античного) стихосложения.
7. Назвать вспомогательные литературоведческие дисциплины. Раскрыть их содержание и значение в литературоведении.
8. Объяснить понятие литературно-художественного стиля.
9. Доказать, что литература является видом искусства. Раскрыть сущность искусства и назвать его виды.
10. Дать характеристику звуковым повторам, их видам. Привести примеры.
11. Раскрыть содержание и специфику художественной литературы.
12. Определить роль архаизмов, неологизмов, диалектных слов, жаргонизмов, вульгаризмов, варваризмов в художественном произведении.
13. Проиллюстрировать многообразие форм художественной типизации.
14. Раскрыть особенности силлабо-тонического стихосложения.
15. Раскрыть особенности силлабической системы стихосложения.
16. Представить литературно-художественное произведение как системно-целостное единство. Доказать взаимообусловленность содержания и формы литературного произведения.
17. Раскрыть особенности тонической системы стихосложения. Дать понятие о пафосе художественного произведения, его разновидностей. Назвать общее и особенное в героике и романтике, в сатире и юморе.
18. Раскрыть особенности дольника как размера тонической системы стихосложения.
19. Дать понятие о ритмической единице, рифме, назвать способы рифмовки, привести примеры.
20. Раскрыть принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы.
21. Дать понятие о строфике. Назвать виды строф, привести примеры художественных произведений.
22. Соотнести анализ и интерпретацию художественного произведения.
23. Схематически изобразить систематизацию литературных родов и жанров.

24. Дать понятие о художественном образе.
25. Дать характеристику эпическим литературным жанрам. Привести примеры.
26. Рассказать о пространственно-временной организации художественных произведений («хронотопе»).
27. Раскрыть специфические признаки эпического рода. Назвать и охарактеризовать основные жанры эпоса.
28. Назвать виды художественного пространства, выявить их значение для эстетических оценок и характеристик персонажей.
29. Раскрыть специфические признаки произведений лирического рода. Дать понятие о лирическом герое. Назвать жанры лирики в русской литературе.
30. Дать понятие о художественном времени. Назвать отличительные признаки времени художественного от времени фактического (реального).
31. Раскрыть специфику драмы как рода литературы и литературного жанра.
32. Дать понятие о теме и тематике художественного произведения. Обсудить трактовку понятия темы в современном литературоведении. Определить тематику литературного произведения. Предложить методику анализа.
33. Назвать жанры драмы. Раскрыть особенности драматических жанров в русской литературе.
34. Дать понятие о проблематике литературного произведения. Обозначить типы проблематики, дать их характеристику.
35. Назвать лиро-эпические жанры, выявить их своеобразие.
36. Дать понятие об идее произведения и мировоззрении писателя. Раскрыть функции идейного мира в структуре произведения.
37. Назвать и охарактеризовать внутрижанровые разновидности (на примере романа и комедии).
38. Дать понятие о конфликте художественного произведения. Обсудить виды конфликтов: внешний, внутренний; локальный, субстанциальный, комедийный, драматический, трагедийный.
39. Схематически изобразить закономерности литературного процесса.
40. Дать понятие о сюжете литературного произведения. Назвать элементы сюжета, типы сюжетов. Раскрыть соотношения сюжета и фабулы.
41. Проиллюстрировать преемственность и новаторство в развитии художественной литературы.
42. Дать понятие о художественном методе и литературном направлении. Провести соотношение.
43. Дать понятие о литературном течении. Дать характеристику литературным течениям конца XIX – начала XX вв.
44. Дать понятие о языке литературно-художественных произведений. Определить системную взаимосвязь и взаимозависимость разговорного, литературного и поэтического языков.
45. Раскрыть особенности русского классицизма.
46. Дать характеристику романтическому методу, сформулировать его основные принципы.
47. Раскрыть принципы реализма как художественного метода.
48. Дать характеристику критическому реализму как направлению в русской литературе.
49. Раскрыть специфические особенности языка в лирике, эпосе, драме.
50. Раскрыть особенности реализма.

74. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>. – ISBN 978-5-9765-1315-0. – Текст : электронный.
2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Абрамович, Г.Л. Введение в литературоведение : учебник / Г.Л. Абрамович. – Москва : Просвещение, 1975. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461>. – ISBN 9785998913402. – Текст : электронный.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> – ISBN 978-5-9765-1113-2. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
3. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
4. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим

источникам;

- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
 - выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
 - составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
 - повторите определения терминов, относящихся к теме;
 - продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
 - проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения,

позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов,

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.